

## 传统艺术尽展魅力——苏州评弹《雷雨》走进杭师

黄爱华

作者赐稿

—

11月9日晚上，在杭州师范大学团委、人文学院和戏剧教育研究所的共同努力下，有幸邀请到了苏州市评弹团来我校演出中篇弹词《雷雨》。我校浙江省非物质文化遗产基地负责人、杭州师范大学副校级巡视员丁东澜教授、图书馆馆长赵志毅教授、团委副书记沈威、人文学院总支书记严柏炎及其他人文学院领导、教师二十余人和学生们一起观看了演出。

在巨幅广告牌“中篇评弹《雷雨》——纪念曹禺百年诞辰经典剧作展演”的吸引下，同学们五点不到就匆匆吃好晚饭来抢占位子。结果本来只有500座的图书馆钧儒厅，足足多容纳了数百人，地上、过道上、门边，除了台前，凡是有空隙的地方都挤满了人。有人席地而坐，更有人一连站了3个小时，为了欣赏到苏州评弹对戏剧大师曹禺经典名作的别样演绎。

《雷雨》之与同学们见面，不只是在中文系的现代文学课上，而是在中学课本里。所以不管文科理科，几乎所有的大学生对《雷雨》都是耳熟能详。苏州评弹是流传于我国东南地区的著名曲艺说唱形式，被誉为“中国最美的声音”，并于2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。这次应邀来演出的，又是苏州市评弹团这个著名团体的一批著名评弹艺术家的集体献演。加上人文学院领导的重视和组织的有力，苏州评弹《雷雨》能够在杭师大校园卷起一股旋风就不以为奇了。

6点10分，在同学们热烈的期盼中主持人陈漪老师宣布晚会开始。在介绍了到场嘉宾之后，苏州市评弹团团长孙惕先生上台作了热情洋溢的演讲，回顾了评弹《雷雨》的改编过程和在北京、天津和台湾大剧场献演及在国内各高校巡演的盛况。

评弹《雷雨》由三个部分组成，第一回《山雨欲来》，由中国曲艺最高奖牡丹奖得主盛小云和青年评弹艺术家吴伟东演唱，主要围绕“喝药”展开故事，扩充了繁漪和周萍团扇题诗定情的情节；第二回《夜雨情探》，由著名评弹表演艺术家徐惠新、吴静和青年评弹艺术家陈琰表演，演的是周萍雨夜探望四凤互诉衷情，繁漪跟踪，受到强烈刺激。第三回《骤雨惊雷》，由盛小云、徐惠新、陈琰表演，侍萍正要忍痛放走周萍、四凤，被繁漪发现，繁漪当着所有人的面坦白自己与周萍的私情，终至悲剧爆发。评弹版《雷雨》发挥评弹艺术在传达人物内心世界、情感纠葛、矛盾冲突方面细腻传神的表现优势，对原作的主题内涵和情感世界进行全新解读与演绎，成功地实现了原作对人性伦理和命运的探求。

在连续两个小时不休场的演出中，台下观众凝神倾听，陶醉其中，紧张处整个大厅鸦雀无声。演员们风趣的语言，逼真的表情，柔美的动作，优美的唱词，深厚的唱功，加之期间宛转流淌的琵琶弹奏如细雨轻弹，鸟啼莺啭，整场演出引人入胜，妙不可言。且时不时还有精彩的台词和演员诙谐的说噱，赢来台下师生阵阵开怀的笑声和热烈的掌声。评弹版《雷雨》跨越了时空和年龄界限，80年前的故事，引起了台下所有观众的共鸣。演出结束，当学生献花、主持人介绍表演艺术家的名字和荣誉时，“全国政协委员”、“中国曲艺家协会副主席”、“江苏省曲艺家协会主席”、“国家一级

演员”等一个个凝聚着艺术家们的汗水和努力的头衔，再次感动了观众，全场观众报以最热烈的掌声，晚会达到最高潮。如此阵营的高水平的专业演出，在文化消费时代要在大剧场花多少钱才能观赏到的艺术，如今却坐在校园的报告厅里也能慢慢品味欣赏，能不激动吗？无怪乎人文学院许多教师要专程赶往下沙去享受这顿艺术的盛宴了！

这次高雅艺术进校园，带给同学们的震撼是强烈的，反响也非常热烈，甚至有同学连夜抒写感想、评论。师生共同的感受是，作为80后、90后的大学生，他们喜欢现代流行艺术，也喜欢传统艺术。杭州师范大学虽然有着悠久的艺术教育传统，曾成功举办过21届校园话剧节，但像苏州评弹这样优秀的非物质文化遗产，还是第一次进杭师大校园，能够如此近距离地触摸感受这种说唱结合的艺术，徜徉在传统艺术的海洋之中，实在是一次非常难得的体验和珍贵的记忆。同学们纷纷表示，希望以后学校能经常举办这样的活动，让年轻学子在艺术的熏陶中多多感受传统文化和现代艺术结合后的深厚内涵和独特魅力。

